

高 等 教 育
国 家 级 教 学 成 果 奖 申 请 书

成 果 名 称 加强艺术与设计实验中心建设
 创新艺术与设计实验教学模式

成果完成人姓名 何洁、杨静、鲁晓波、马赛、张敢

成果完成单位名称 清华大学

成 果 科 类 艺术学

类 别 代 码 1311

推 荐 序 号 11048

成 果 网 址 http://qiyuan.tsinghua.edu.cn/intro/info_award_2018.jsp

推荐单位名称 北京市教育委员会

推 荐 时 间 2018 年 4 月 30 日

填 表 说 明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。

2. 成果科类按照教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录（2012 年）》（教高〔2012〕9 号）的学科门类分类（规范）填写。综合类成果填其他。

3. 成果类别代码组成形式为：abcd，其中：

ab：成果所属科类代码：填写科类代码一般应按成果所属学科代码填写。哲学—01，经济学—02，法学—03，教育学—04，文学—05，历史学—06，理学—07，工学—08，农学—09，医学—10，军事学—11，管理学—12，艺术学—13，其他—14。

c：成果属普通教育填 1，继续教育填 2，其他填 0。

d：成果属本科教育填 1，研究生教育填 2，其他填 0。

4. 推荐序号由 5 位数字组成，前两位为推荐单位代码，按照附件 1 中各推荐单位代码填写，后三位为推荐单位推荐成果的顺序编号。

5. 申请单位需提供一个成果网址，将成果申请材料和认为必要的视频及其他补充支持材料放在此网址下，并保证网络畅通。

6. 成果曾获奖励情况不包括商业性的奖励。

7. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期；实践检验期应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间。

8. 本申请书统一用 A4 纸双面打印（封面去掉“附件 3”字样），正文内容所用字型应不小于 4 号字。需签字、盖章处打印复印无效。

9. 指定附件备齐后合装成册，但不要和申请书正文表格装订在一起；首页应为附件目录，不要加其他封面。

一、成果简介（可加页）

成果曾获奖励情况	获 奖 时 间	奖项名称	获 奖 等 级	授 奖 部 门
	2008	申报北京市实验教学示范中心	通过评审	北京市教委
	2009. 11	申报国家级实验教学示范中心建设单位	通过评审	教育部
	2011. 12	清华大学一级实验室评估专家评审	综合第一名	清华大学
	2012. 12	国家级实验教学示范中心建设单位验收	验收通过	教育部
	2014. 12	“加强艺术与设计实验中心建设、创新艺术与设计实验教学模式”获清华大学教学成果奖	一等奖	清华大学
	2018. 04	“加强艺术与设计实验中心建设、创新艺术与设计实验教学模式”获 2017 年北京市高等教育教学成果奖	一等奖	北京市教委
	以下为清华大学美术学院与实验教学相关的重点获奖情况			
	2014	“综合造型设计基础”教学团队获国家级教学成果奖	二等奖	教育部
	2012	“基于思维与实践并行的综合造型设计基础课程群建设”获教育部教学成果奖	一等奖	教育部
	2012	“信息艺术设计”跨学科创新人才培养探索获教育部教学成果奖	二等奖	教育部
	2012	清华大学美术学院艺术设计学科基础教程(教材)获教育部教学成果奖	二等奖	教育部
	2010	《传统染织艺术》评为国家精品课程	国家精品课程	教育部
	2013	《传统陶艺》、《动画设计》、《室内设计》、《综合造型设计基础》评为国家精品课程	国家精品课程	教育部
	2011	《设计方法论》评为教育部精品教材	教育部精品教材	教育部
	2013	《平面构成》、《概念服装设计》、《生活空间设计》评为北京市高等教育精品教材	北京高等教育精品教材	北京市教委

成果
起止
时间

起始： 2009 年 1 月

实践检验期： 6 年

完成： 2012 年 1 月

1. 成果简介及主要解决的教学问题(不超过 1000 字)

清华大学艺术与 design 实验教学中心为校级实验教学中心，校一级实验室，国家级实验教学示范中心，由美术学院建设和管理。在学校建设一流大学的战略思想指导下，中心已建设成为国内艺术与 design 领域涵盖专业面最广，软硬件先进，综合性、交叉性、创新性最强的实验教学平台。2008 年被评为北京市实验教学示范中心，2009 年被评为国家级实验教学示范中心建设单位，2012 年底通过教育部验收。

中心现设有艺术设计、工业设计、工艺美术、绘画、雕塑、动画、摄影及信息艺术设计等 29 个实验室，总使用面积 13160 m²，设备资产 3450 余万元，设备总量 2120 余台件（套），本科生人均实验室面积等综合资源条件处于国内高校同领域领先地位。

中心拥有一支实验教学、实验技术及实验室管理相结合的专职队伍，承担着美术学院 9 个系（史论系除外）21 个专业方向和基础教研室的各类专业必修课、选修课，以及面向全校开设的艺术素质课程的实验教学任务。在服务于学院 1100 余名本科生、800 余名研究生以及学校艺术探究课、实验室选修课同时，还承担学院科研项目和师生创作实践任务，此外也为社会项目及本科生科研训练计划项目（SRT）服务。

中心目前每学年承担的实验课程总数达 215 门次，授课学生 3500 人次左右，人时数 16~18 万，包括美院本科生与研究生课程、SRT 项目、国际交流 workshop 及全校艺术类选修课程。其中为全校开设了 12 门实验室探究课程（单元），形成了完善的实验教学体系与别具特色的实验教学模式，建立了与高层次、复合型、可持续发展的艺术与 design 人才培养相适应的综合型实验实践教学平台，同时，成为全校高质量人才的艺术素质教育基地。

中心通过不断深化改革，旨在解决艺术与科学、理论与实践、技术与美学的知识衔接，使学生通过动中思、动中学、动中悟，激发自主学习兴趣和动力，锻炼创新解决问题的综合能力，营造了有利于学生个性发展的育人氛围，有效解决了艺术人才培养重在实验实践环节的规律和需求。

中心通过统筹协调、统一管理、交叉互补、资源共享的运行机制，保证了以实验实践为特点的本领域教学环节的正常运行；完善的实验条件解决了艺术与 design 创作所需的设备和环境；教学模式创新保障了艺术与 design 不同专业交叉和创新实践；开放灵活的模式满足了学校高质量人才艺术素质培养的需要；面向未来的发展理念支撑了国家示范中心的示范性建设，同时也为中心的可持续发展奠定了扎实的基础，为培养“德厚艺精、博学求新”的高层次、复合型优秀艺术与 design 人才提供了充足的资源和条件。

2. 成果解决教学问题的方法(不超过 1000 字)

1) 整合资源, 明确思路

将美术学院各系负责管理的 29 个实验室整合为一个公共平台, 成立了中心管理部门, 配备了各实验室管理及技术人员, 形成了“统筹协调、统一管理、交叉互补、资源共享”的实验室运行机制和“动中学、动中思、动中悟”的实验教学特色。

2) 加大投入、改善条件

针对美术学院各专业学生和学校提高学生综合素质培养的需求, 面向美术学院和全校各专业学生开放, 不断完善硬件建设, 在原有基础上 2009-2017 年陆续新增设备 1400 余台件(套), 包括建设费共约 2000 余万元, 保障了实验教学的正常进行。

3) 完善制度, 规范管理

根据国家级实验教学示范中心建设要求, 先后制定和完善了《实验教学中心管理规章制度》、《实验室工作人员职责与管理办法》、《实验教学中心运行管理方案(预案)》等制度措施, 保证了实验室安全有效运行。

4) 重在培养, 旨在创新

不断探索实验教学内容与形式, 充分发挥中心实验室在人才培养中的作用与功能, 通过课程实践、教学研究、社会服务等模块构建实验教学体系, 在保证艺术类学生教学需求的基础上, 先后面向全校开设了实验室探究和选修课程, 同时为科研训练与竞赛项目, 为学生实验实践、创新研究提供保障。

5) 活化机制, 更新队伍

加大引进综合交叉能力强的实验技术人才力度, 新增硕士学历人员 9 人, 本科学历 1 人, 进一步充实了技术与管理专职人员队伍, 明显提升了实验实践教学活力、质量与水平。

6) 教学为先, 加大支持

先后设立实验教学及精品课程培育与建设专项支持, 鼓励教师从事实验教学改革与探索。职称评聘向实验教学一线教师和技术人员倾斜, 为承担全校实验室探究课和实验室选修课的教师设立专项奖励。

7) 灵活开放, 提升服务

在保证实验教学正常进行的同时, 积极满足教师备课、上课, 以及师生科研项目需求, 鼓励不同专业学生交叉互动, 尽量满足教师与学生的个性需求, 做到灵活开放、管理跟进, 催生了一批社会服务成果。

8) 扩大交流, 加强合作

以“国际课堂”、“工作坊”等形式, 引入国内外专家学者、行业大师任教, 实施与国内外院校、企业合作课程、合办研究所, 关注国际前沿, 与社会发展趋势、未来需求接轨, 不断开拓学生视野、丰富实验教学内容, 同时组织全国院校实验教学主题研讨, 进一步扩大中心的影响和知名度, 赢得国内外同行的肯定和赞誉。

(具体数据案例详见附件——教学成果应用及效果证明材料 A、B)

3. 成果的创新点(不超过 800 字)

1) 理念明确先进

通过不断深化改革,逐步形成了“整合现有资源,落实开放共享,倡导综合创新”的建设理念,以及立足为培养“德厚艺精、博学求新”优秀艺术人才和为全校学生综合素质培养提升服务的实验教学理念,为学校艺术与设
计学科始终保持全国领先地位提供了保障,并在全国形成示范作用。

2) 模式开放创新

采取“统筹协调、统一管理、交叉互补、资源共享”运行模式,将各具特点、相对独立、关联的不同专业 29 个实验室从管理和使用上打通为一个公共平台。配合教学、科研和创作向美院师生、全校学生及社会需求开放。根据课程教学和训练要求,为学生提供自主实验实践的条件和空间,促进了学科、专业融合与师生之间交流,促进了教、学、研一体化。

3) 制度健全完善

建立了科学规范的实验教学管理体系、运行机制和专职技术与管理人员队伍。根据国家实验教学示范中心要求,不断健全、完善各项管理规章制度,以及符合国家级实验教学示范中心要求的系列化规章和办法,使大规模、综合多样的实验室平台能够安全、顺畅、高效地为实验教学、科研创作和社会项目服务。

4) 运行灵活多样

强调知识交叉与创新,将课程创新、科学研究与社会服务紧密结合。通过校企合作、引入案例与项目教学,将研究课题、设计项目带入实验教学,落实学校与企业、机构联合办所,积极与国际合作,探索行之有效的实验实践教学方式,形成教研互促,助推成果转化的良性循环。通过实验教学与企业、项目、竞赛等结合,将新思路、新材料、新工艺引入到实验课程中,使学生及时了解行业前沿、技术发展,使教学始终保持与社会发展同步。

5) 合作程度深广

加强国际交流合作,关注本领域前沿动态。积极开展“国际课堂”,聘请国际知名专家、设计师举办 workshop,将国内外的前沿研究项目引入课堂,开展 workshop 实践项目形式的研究性实践教学,并通过不断优化实践教学课题,为学生提供最佳的实践教学内容、条件和手段,保持实验教学水平在全国本领域的领先和示范性。

4. 成果的推广应用效果(不超过 1000 字)

1) 实验教学总体情况

中心面向美院本科生、研究生开设必修和选修课程,面向全校开设艺术素质选修课程。目前每学年承担的实验教学平均数据为:课程 215 门次,授课学生 3500 人次左右,人时数 16~18 万。其中全校实验室探究课 12 门,实验室选修课 6 门。

2) 2008~2014 六学年实验教学与新开实验课程

2008~2014 六学年间中心面向美术学院和学校开设的实验课程总计 1251 门次, 总学时 72719, 授课学生 19785 人次, 总人时 105.754 万。

扩大授课人数, 使学院、学校更多学生共享实验资源、受益实验课程是建设和创新的重任之一。2008~2011 三学年新开实验课程 105 门, 其中美院本科实验课 73 门、研究生实验课 28 门, 全校实验室探究课 4 门。

2011~2014 三学年通过整合利用实验室资源, 扩大开放度, 新开设美院本科实验课 12 门, 研究生实验课 4 门, 全校实验室探究课 3 门, 全校本科实验室选修课 6 门。

3) 面向学校扩大开放实验室选修课程

在满足美术学院实验教学基础上, 以将中心建成全校高质量人才的艺术素质教育基地为使命。2011~2014 三学年为全校开设实验室选修课、探究课 69 门次, 涉及学生 1564 人次。

4) 设立“国际课堂”, 邀请国内外专家、大师授课

以“国际课堂”和工作坊形式引入国内外学者、行业专家任教, 美院工业设计系与奔驰、尼桑、现代汽车合作设计课程; 环境艺术设计系与多所国际院校共开专业课程; 信息艺术设计系与美国帕森斯艺术学院同办 workshop 等, 提升了实验教学的国际化水平。

5) 对科研和竞赛项目开放, 促进成果生成

鼓励教师和学生开展科研课题和社会项目实践, 为个性需求提供条件。由实验室产生的成果诸多被社会应用, 同时, 教师指导学生的作品在国内外各类专业竞赛中屡获奖项, 2015~2016 年仅国际及省部级获奖近百项。

6) 开展校企合作, 积极服务社会

开展国内外校企合作, 扩大学生视野和行业意识, 利于学生了解当今业态, 为未来创新创业积累经验。丹麦哥本哈根皮草与皮草实验室合作建立了集教学、科研、学术交流于一体的国际化校企合作模式; 交通工具实验室与日立公司合作, 针对“中国超高龄化社会的移动解决方案”进行课题研究。

7) 加强交流互动, 凸显示范作用

中心建设和实验课程吸引了诸多国内外院校、社会机构等前来考察、交流。中心运行管理模式及实验室建设的先进经验, 实验队伍建设、设备配置、实验课程设置等被兄弟院校参照采用。中心多次受邀到兄弟院校交流介绍经验, 示范作用明显, 辐射度广泛。

(详见附件——教学成果应用及效果证明材料 B)

二、主要完成人情况

主 持 人 姓 名	何 洁	性 别	男
出生年月	1955 年 10 月	最后学历	本科
专业技术 职 称	教授	现 任 党 政 职 务	无
现从事工 作及专长	设计学视觉传达设计专业、学科带头人		
工作单位	清华大学美术学院		
联系电话	010-62798160	移动电话	13701277635
电子信箱	hejie@tsinghua.edu.cn		
通讯地址	海淀区清华园清华大学美术学院 B248		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1) 2012 年“城市图形导向系统标准化及应用研究”获国家质量监督检验检疫总局颁发科技兴检奖一等奖； 2) 2014 年“中国梦—国家富强”邮票设计获第 34 届全国最佳邮票评选最佳邮票奖； 3) 2015 年“文化产业背景下手工艺产业生存与发展调研报告”获第七届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）二等奖，教育部颁发； 4) 2015 年“中国梦——民族振兴”纪念邮票设计获第 35 届全国最佳邮票评选优秀邮票奖； 5) 2016 年“工业设计“创新-质量”供给体系的构建与应用”获山东省首届“省长杯”工业设计大赛铜奖； 6) 2018 年 4 月“加强艺术与设计实验中心建设 创新艺术与设计实验教学模式”获北京市高等教育教学成果一等奖。		
主 要 贡 献	担任清华大学美术学院副院长期间，2009 年 1 月至 2012 年 3 月兼任清华大学艺术与设计实验教学中心主任，主持中心工作。完成的主要工作： 1. 确立中心理念和目标： 确立了“统筹运行 交叉互动 灵活开放 旨在创新——建设面向未来的艺术与设计实验教学平台”的中心建设理念，以及培养高层次、复合型拔尖艺术与设计应用型人才，提高全校学生的艺术素质的目标。明确了遵循艺术与设计实验实践教学规律，建设师资队伍雄厚、教学理念和模式先进，软硬件条件一流的实验平台，为跻身“世界一流”提供保障的工作内容。并身体力行完善了理论阐述和工作规划与计划。 2. 明确实验教学体系和模式： 明确形成了面向未来需求，遵循艺术与设计实验实践教学规律，较为完善的“ 开放式、个性化、研究性” 综合型实验教学体系与模式。坚守艺术		

与科学、技术与美学、理论与实践相结合，以不断创新实验实践教学体系和教学模式为动力，以提高学生的知识综合应用能力、实践和创新能力，培养德厚艺精、博学求新的高素质、应用型拔尖人才为目标。

中心定位于努力打造课程实验教学平台；综合实践教育平台；创新实践教学平台；实验教学研究平台；实验实践交流平台；服务社会发展平台，形成了技能、技法实验；材料、工艺实验、专业、创作实验以专业实践与创新实践为核心内容的实践教学体系和“个性化、开放式、研究性、交叉型”的教学模式。落实在教学观念上强调实验和创新，教学内容上强调案例和项目，教学方法上强调环节和过程观念转变，课堂教学模式主要体现在：小班授课，统一讲授、师生讨论、现场示范、逐一辅导，名师、大师一线执教，专业必修与跨专业选修相结合等具体形式、手段与方法。鼓励个性化的探究，培养学生创造性解决实际问题的素质和综合能力。

3. 制定中心运行机制和管理办法：

中心采取统筹协调、开放灵活、交叉互补、资源共享的运行机制，统一排课、全部开放、灵活安排，以促进学科交叉与师生交流。并建立了一只由专业教师、技术人员、管理人员和兼职教师组成的实践教学队伍，同时组织主持制定了《实验教学中心运行管理方案（预案）》、《实验教学中心人员岗位设置与职责》、《实验室开放管理办法》、《清华大学艺术与 design 实验教学中心管理规章制度》（包括安全管理、设备管理及各实验室管理规章，实验室学生守则等）、《实验教学中心非事编人员聘用办法》、《仪器设备管理制度》、《安全管理制度等规章制度》等，有力保障了实验教学的正常运行。

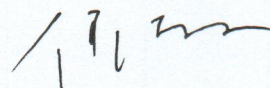
4. 利用软硬件条件，助推教学成果生成：

几年来实验教学和为科研及社会项目服务成果显著，在大家的共同努力下，国家级、省部级精品课程及教学成果；教材出版；论文发表等方面均有大幅度的提升。教师及学生的创作成果，在国内外各类专业评比中的获奖情况明显增加。充分体现出实验教学在艺术与 design 优秀人才培养中的关键作用和生命力。

5. 组织落实申报国家示范中心工作：

负责组织国家国家级实验教学示范中心建设单位的申报工作，并组织材料撰写与组织各项建设筹备工作。2009 年成功申报国家级实验教学示范中心建设单位并通过评审。2011 年清华大学一级实验室评估专家评审综合第一名。2012 年国家实验教学示范中心验收通过。

本人签名：



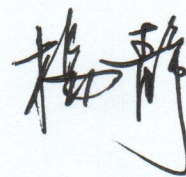
2018 年 4 月 20 日

主要完成人情况

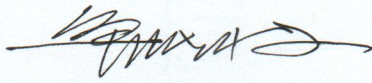
第(2)完成人姓名	杨 静	性 别	女
出生年月	1962 年 11 月	最后学历	本科
专业技术职称	副教授	现 任 党 政 职 务	清华大学艺术与 设计实验教学中心常务副 主任
现从事工作及专长	染织服装艺术设计 艺术设计实验教学平台建设管理与发展		
工作单位	清华大学美术学院		
联系电话	010-62798169	移动电话	13801373015
电子信箱	13801373015@139.com		
通讯地址	海淀区清华园清华大学美术学院 C307		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2018 年 4 月“加强艺术与 设计实验中心建设 创新艺术与 设计实验教学模式”获北京市 高等教育教学成果一等奖		
主 要 贡 献	2009 年 5 月起担任清华大学艺术与 设计实验教学中心副主任, 2015 年 7 月至今担任常务副主任, 负责的主要 日常工作有: 1. 实验中心的开放运行与实验 教学管理, 确保实验室安全运行, 实 验教学顺利进行; 2. 实验队伍建设、岗位设置规 划及人员管理; 3. 实验中心资源、设备、经费 管理; 4. 负责每学期全院实验课程信 息统计、汇总、分析、上报; 5. 负责国家级实验教学示范中 心建设工作的总体规划与具体实施落 实; 6. 负责“985 工程”三期实验 室建设项目的规划、实施与结题检查 工作; 7. 负责北京市共建项目及重点 学科建设之实验教学示范中心建设项 目的规划、申报与实施工作; 8. 负责 2016—2017 年实验中心 “双一流”建设项目的规划与实施; 9. 负责 2017、2018 中央高校改 善基本办学条件专项资金之实验教学 中心各项项目的规划、申报与实施工 作等。 10. 2016—2018 年负责实验教 学中心开放服务与信息化平台的规划 及建设。 2009 年至今在学院领导和中心主 任的带领下, 在国家级实验教学示范 中心建设及本项目完成方面的主要工 作有: 11. 完成国家级实验教学示范中 心申报与验收工作、实验中心网站建 设;		

12. 负责并完成清华大学艺术与设计的实验教学中心“北京市实验教学示范中心建设项目——艺术与设计的实验教学平台建设”（2010年）和“国家级实验教学示范中心建设项目”（2011年）；
13. 负责国家级实验教学示范中心运行管理方案、平台资源整合与开放服务方案的制定及实施。制定了《实验教学中心运行管理方案（预案）》、《实验教学中心人员岗位设置与职责》、《实验室开放管理办法》、《清华大学艺术与设计的实验教学中心管理规章制度》（包括安全管理、设备管理及各实验室管理规章，实验室学生守则等）、《实验教学中心非事编人员聘用办法（试行）》等；
14. 规划、组织国家级实验教学示范中心建设中各实验室项目的实施及成果推广；
15. 2011年12月、2014年10月，担任组织及执行负责人，接受清华大学一级实验室评估复查，圆满完成任务，最终获得2011年全校一级实验室评估总成绩第一名；
16. 负责美术学院面向全校开放的实验室探究课程建设、管理工作。包括实验室探究课的培育、开设、管理、维护，并承担一门探究课教学。2010年至今，在原有5门探究课的基础上，考虑艺术专业方向和全校学生需求，有计划按步骤新开设了7门实验室探究课，深受欢迎、广受好评；
17. 组织实验室主任制定各室实验员岗位职责细则，组织实验员更新完善各实验室管理规章制度及开放管理办法；
18. 2009年和2012年两次集中与各系主任、实验室主任、实验员座谈调研实验室资源现状、开放能力及如何挖潜整合，在保证本专业本系课程教学的基础上扩大面向全院乃至全校的开放度；
19. 承担北京高校艺术教育研究会课题——“建设综合、创新型艺术设计实验实践教学平台研究”；
20. 2015—2016年立项并完成清华大学本科教改项目“综合、开放、创新型艺术设计实验教学资源平台建设”；
21. 负责兄弟院校交流考察的接待介绍及实验中心宣传报道工作，辐射示范作用。

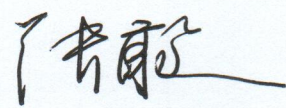
本人签名：



2018年4月20日

第(3)完成人姓名	鲁晓波	性别	男
出生年月	1959年1月	最后学历	本科
专业技术职称	教授	现任党政职务	清华大学美术学院院长
现从事工作及专长	信息艺术设计		
工作单位	清华大学美术学院		
联系电话	010-62798980	移动电话	13901188704
电子信箱	luxb@tsinghua.edu.cn		
通讯地址	海淀区清华园清华大学美术学院 A318		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2015年获教育部长江学者特聘教授 2018年4月“加强艺术与设计实验中心建设 创新艺术与设计实验教学模式”获北京市高等教育教学成果一等奖		
主要贡献	本人2012年初担任清华大学艺术与设计实验教学中心主任，负责中心的整体规划、建设、运行管理等工作，强化与学校实验室设备处、教务处等相关部门的联系，争取学校、社会等各个层面的支持，2012年圆满完成了国家级实验教学中心的验收工作。积极宣传艺术与设计实验教学中心的特色，筹划国家实验室的申报工作。 根据实验教学中心规划与发展目标，与实验室管理层人员在原来基础上进一步完善实验中心的管理办法和实验队伍的编制规划，以及发展规划，探索学生助管模式，根据时间和形势变化，完善实验员的岗位职责，加强实验室管理员的引进与实验队伍的建设。 积极倾听师生的意见建议，根据教学需要合理地分配985三期等建设经费，强化资源的整合，促进实验室的开放和学科交叉，为今后教学、科研提供更全面、更有效的保障和服务。 本人签名:  2018年4月20日		

第(4)完成人姓名	马 赛	性 别	男
出生年月	1970 年 4 月	最后学历	硕士
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	清华大学美术学院副院长
现从事工作及专长	工业设计		
工作单位	清华大学美术学院		
联系电话	010-62798968	移动电话	13701222234
电子信箱	madesign@126.com		
通讯地址	海淀区清华园清华大学美术学院 A311		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2009 年获全国美展银奖 2015 年获北京市宣传系统“四个一批”人才 2018 年 4 月“加强艺术与设计实验中心建设 创新艺术与设计实验教学模式”获北京市高等教育教学成果一等奖		
主要贡献	本人 2012 年初担任清华大学艺术与设计实验教学中心常务副主任，具体负责该中心的建设、管理等工作。2012 年在原国家级实验教学示范中心的基础上，通过精心准备，经专家提问、考察等，最终通过了国家级实验中心的验收，专家对实验中心的建设与管理给予了高度评价。 在日常的管理中，通过与各专业负责人、实验室管理员、学生等座谈，了解各专业需求，对绘画等实验室存在问题的进行了电路、空间等方面的改造，消除安全隐患，配备管理员，进一步完善了运行机制。2013 年根据各实验室的发展规划，合理分配 985 三期实验室建设经费，对木雕、综合模型、信息等实验室进行了重点支持，满足其教学的需要，并在各实验室加装了监控摄像头，为学生提供更多学习的空间和条件，为实验室进一步开放创造了条件。2014 年与实验室管理层一起修订、完成了实验室的人员编制规划，进一步明确了实验员的岗位职责，为实验室队伍建设与后续人员引进提供依据，通过细化实验室的管理办法，为学生跨专业学习奠定了良好的基础，2015 年通过申请教育部改善办学条件专项经费，完成实验中心各实验室消防系统改造及陶瓷、玻璃燃气实验室空间改造，2016 年，合理分配“双一流经费”，对信息、工业、版画等实验室进行了工具更新，增设了教师的实验备课材料费，促进教师进一步提升实验教学的质量。 本人签名： 2018 年 4 月 20 日		

第(5)完成人姓名	张 敢	性 别	男
出生年月	1969 年 6 月	最后学历	博士
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	清华大学艺术与设计实验教学中心主任
现从事工作及专长	现当代美术与视觉文化研究		
工作单位	清华大学美术学院		
联系电话	010-62798169	移动电话	13601278867
电子信箱	zhanggan@tsinghua.edu.cn		
通讯地址	海淀区清华园清华大学美术学院 B455		
何时何地受何种省部级及以上奖励	▪ 论文“神话的制造者：美国抽象表现主义与文化冷战”2009年获首届“中国美术奖·理论评论奖”(文化部、中国文联) ▪ 《外国美术史简编》获2012年校级精品教材,2011年北京市精品教材 ▪ 2018年4月“加强艺术与设计实验中心建设 创新艺术与设计实验教学模式”获北京市高等教育教学成果一等奖		
主要贡献	本人自2015年起开分管美术学院的教学实验中心工作。与实验教学中心的老师们一起,积极探索美术学院实验室的整合与改造工作。首先,注意实验室设备的升级改造工作。实验室是美术学院教学的根本,各个专业的同学正是通过不断地实践与实验才能让自己的艺术创想得以实现。因此,充分利用国家、社会与学校的资源,不断改善实验室的设备,服务于不断更新的教学工作的需要。 其次,注重实验室的整合与跨学科设置。随着时代的变革,艺术与设计学科越来越不局限于原有的专业领域,呈现出多元跨界的态势和格局。因此,原有的按专业建设的实验室模式与现有的技术背景和教学模式逐渐发生冲突。尽可能整合学院的教学资源和硬件设备,让不同专业的同学都可以充分利用实验室资源。第三,加强实验室管理的信息化建设。设立专项对学院实验室的信息化管理进行建设,方便学生使用的同时,加强了实验室的管理。第四,加强实验室的安全管理工作,确保实验室安全有效地运行。 本人签名:  2018 年 4 月 20 日		

三、主要完成单位情况

主 持 单位名称	清华大学	主管部门	教育部
联 系 人	杨 静	联系电话	13801373015
传 真	010-62798169	邮政编码	100084
通讯地址	海淀区清华园清华大学美术学院 C307		
电子信箱	13801373015@139.com		
主 要 贡 献	清华大学艺术与设计实验教学中心（以下文中简称中心）现为校级实验教学中心，一级实验室，由美术学院建设和管理。在清华大学建设一流大学的战略思想指导下，中心已建设成为国内艺术与设计领域涵盖专业面最广，软硬件先进，综合、交叉性最强的实验教学平台。2008年评为北京市实验教学示范中心，2009年被评为国家级实验教学示范中心建设单位，2012年底通过教育部验收。 中心建设以来，始终坚持为艺术人才培养服务；为全校其他专业学生服务的宗旨，成为艺术人才培养不可或缺的组成部分和综合学科学生艺术素养培养基地，为学校的发展和人才培养质量的提升做出了贡献。取得的成果已经成为全国高校同领域实验教学建设的参照模式和依据，中心建设取得的经验在全国多个院校交流介绍，实验室环境建设与课程创新成为参观考察者的首选项目和学校的一个标志性特色符号，为全国艺术教育实验实践教学的建设与发展积累了经验，提供了范式和样板，起到了示范作用，赢得了声誉。 中心通过努力建设和有效运行，不断深化改革、研究总结，保证了本成果“加强艺术与设计实验中心建设、创新艺术与设计实验教学模式”（2009—2012）的生成，并通过之后几年的实践检验，特别是近年来坚持不断深化完善，取得了长足的进步和发展。 1. 加强日常管理，保证教学秩序 中心有一支专门的专职管理和技术队伍，负责中心日常运行管理和教学、科研、服务的技术支撑，配合任课教师保证实验教学必修课程、选修课程、研究项目和学生的个性创作的需要。并向学校不同专业学生开设实验室探究课程，满足学生的多方位诉求。 2. 依托制度建设、保障安全运行 中心负责实验设备日常维护，制定了设备租借和使用安全培训制度，保证设备的科学利用效率。同时中心专门制定了一系列运行机制和管理制度，营造了实验室的安全氛围，警示、告知透明，做到安全教育、设备使用培训、技术指导到位，保证了实验教学安全、正常进行。		

3. 力求灵活开放、促进成果生成

中心在保障正常实验教学的同时，为教师、学生研究项目和社会竞赛项目的实验实践开放，促进科研和创作成果的生成，同时支持学生通过实验实践，参与社会项目，并鼓励创新创业的有益尝试。通过实验室产生的成果转化近年来大幅提升，学生参与社会专业竞赛获奖率明显提高。

4. 扩大宣传力度、凸显示范作用

中心利用官网、官微和多媒体制进行多种形式宣传介绍，向各高校和社会广泛宣传已取得的成果，并多次在全国性专业学术会议演讲传播，得到了同行的肯定。中心建设现已成为国内各高校同领域实验教学的参照，参观、学习者络绎不绝，起到了很好的示范作用。与此同时，中心已接待多批次国家及各地各级领导的视察和观摩。

5. 坚持人才培养、积极服务社会

中心在满足学校教学工作的同时，鼓励不同专业的交叉和融合，为艺术人才培养提供多样性选择。同时扩大向社会开放的力度，吸引社会专家参与，坚持资源共享，合作共赢的原则，为社会相关需求服务，不仅拉近了学生与社会的距离，增进了学生了解社会需求的机会，同时扩大了中心的社会知名度和广泛影响力。

清华大学艺术与设计实验教学中心依托学校综合学科背景，以未来对创新型艺术与人才培养可持续发展的需要出发，以培养高质量创新型艺术人才为目标，依靠先进的教学理念和富有特色的教学模式，通过科学规范的运行管理，充分利用综合多样、各具特色的实验室资源和高水平师资队伍，建设成为了国家级实验教学示范中心，搭建了综合创新型艺术设计实验教学平台，为国家经济建设和文化发展，培养高层次、国际化、创新型优秀艺术与人才起到了重要作用。同时中心已建设成为清华大学优秀艺术设计人才的专业实践教学基地，清华大学高质量人才艺术素质教育基地，探索出一条有利于综合型、创新型艺术与人才培养——实践教学与环节的有效途径，所取得的成果具有示范作用。

清华大学艺术与设计实验教学中心倡导艺术与科学结合，秉承艺术教育规律，“开放式、研究性、个性化、综合型”的实验实践教学模式、加强“教研互促，社会互动、国际交流”的建设理念，以及保证实验实践教学质量与水平的系列做法，对全国高校本领域的实验教学建设具有一定的引领和指导意义。



2018 年 4 月 20 日

主要完成单位情况

第 () 完 成单位名称		主管部门	
联 系 人		联系电话	
传 真		邮政编码	
通讯地址			
电子信箱			
主 要 贡 献	单 位 盖 章 年 月 日		

四、推荐单位意见

推
荐
意
见

该成果符合高等教育教学规律，经多年实践检验，具有较强的创新性、导向性、适用性和示范作用，对推动教育教学改革、提高人才培养能力具有显著效果，同意推荐参加 2018 年高等教育国家级教学成果奖评审。



五、评审意见

评 审 意 见	高等教育国家级教学成果奖评审委员会主任委员 签字： 年 月 日
审 定 意 见	签字： 年 月 日